

6ª edición

DECORACIÓN Y ESTILISMO DE INTERIORES

Summer Courses 2018

Nivel Introductorio

Fechas	Del 2 al 27 de julio de 2018
Horario	De lunes a viernes, de 9.30 a 14.30h
Idioma	Español

Estructura

2 julio: Acto de inauguración e inicio de clases

27 julio: Entrega de diplomas

Algunas de las actividades complementarias podrían organizarse fuera del horario de clase, a acordar previamente con los estudiantes.

Introducción

Este curso intenta proporcionar un acercamiento a las principales herramientas de investigación y reflexión -tanto teóricas como prácticas- que se generan en el ámbito del estilismo y la decoración de espacios interiores. Esta tarea se desarrolla tomando como factor fundamental las múltiples y profundas relaciones existentes entre individuo, sociedad y el espacio interior en el que se desarrollan estas relaciones.

Desde la perspectiva y la visión que ofrece la sociedad contemporánea, la necesidad de generar espacios adecuados para el desarrollo de la vida, el trabajo y las relaciones sociales se ha convertido en una problemática a la que nos enfrentamos continuamente. Con el presente curso se pretende dotar al alumno de las herramientas y criterios adecuados para enfrentarse al complejo reto de “vestir” espacios.

Para ello proponemos una introducción sobre los conceptos teóricos que consideramos principales en la práctica actual y una serie de herramientas prácticas que pueden ayudar a desvelar diferentes posibilidades y caminos profesionales posteriores.

Objetivos

Con el presente curso se pretende explorar en una disciplina, que, a pesar de su apariencia de cercanía y cotidianeidad, requiere de un meticuloso dominio de técnica y conocimientos. Las últimas tendencias, las relaciones cromáticas, la combinación de texturas y materiales son puntos clave para la confección de un espacio armónico y agradable que responda a las necesidades del hábitat del individuo contemporáneo.

Por lo tanto, se intenta analizar y proponer una serie de experiencias que tienen como finalidad la interiorización por parte del alumno del proceso creativo, desde su germen hasta su desarrollo final

Metodología

El curso se articula a partir de varios ámbitos de investigación: el proceso creativo, las herramientas para el desarrollo de la disciplina y el conocimiento y manejo de materiales y tendencias.

Impulsados por la necesidad de combinar estas materias de forma transversal el curso se desarrolla mediante una serie de ejercicios prácticos donde se ponen en práctica los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas y testimoniales. La realización de estos ejercicios también acerca al alumno a la realidad profesional del sector siendo este un punto fundamental en los objetivos pedagógicos del presente curso.

El curso se divide en diferentes materias impartidas por algunos de los mejores profesionales del interiorismo y el diseño, combinando las sesiones teóricas con los ejercicios prácticos. La metodología didáctica también incluye la visita a showrooms y tiendas referentes en el sector.

A quién va dirigido

El curso de verano va dirigido a estudiantes, profesionales del sector, y a interesados en general en el estilismo y decoración de espacios interiores, que por razones laborales o personales precisen de esta especialización para enfrentarse de manera eficaz a un sector cada vez más competitivo y cambiante.

Requisitos de admisión

La admisión e inscripción a los Cursos de Verano se realiza mediante una plataforma de Admisiones Online a la que tu Advisor te dará acceso en el momento en el que desees formalizar tu inscripción.

Documentación necesaria:

- DNI (estudiantes españoles) o Pasaporte (estudiantes internacionales) escaneado
- Diploma de estudios escaneado (estudios mínimos de bachillerato)
- Carta de Motivación en el idioma del curso
- Curriculum Vitae en el idioma del curso, especificando nivel de idiomas y de herramientas informáticas
- Certificado de idioma: Para los cursos en inglés se requiere un nivel intermedio, correspondiente a un TOEFL de papel 550 o IELTS 6,5. Para los cursos en español se requiere un nivel B2. En caso de no tener ninguno de estos certificados, será necesario evaluar personalmente tu nivel a través de una entrevista presencial o por skype.

Programa

FUNDAMENTOS Y HERRAMIENTAS

Representación Espacial

Introducción y presentación de las funciones y comandos principales para la utilización de los principales programas para el diseño, edición y representación de espacios interiores. Un breve acercamiento a los principales instrumentos del proyecto en formato digital, y a la manera contemporánea y actual de representarlos.

Fotografía y estilismo

La fotografía en general se ha constituido en una de los instrumentos más potentes para el análisis de cualquier disciplina relacionada con el diseño. El diseño de espacios interiores necesita de una tecnología muy particular y precisa para ser fotografiada (tanto analógica como digital) y de una forma de percibir ese mismo espacio que el ojo fotográfico debe entender y practicar. Esta asignatura introduce muy brevemente en estas tecnologías y su manera de utilizarlas.

También se pondrá hincapié en los criterios estéticos y metodología a seguir para preparar un espacio que ha de ser fotografiado.

Teoría de la Luz

No podríamos entender un espacio sin la presencia o ausencia de luz.

Introducción al manejo de la iluminación, tanto natural como artificial, para generar ambientes, texturas y sensaciones.

El proyecto de iluminación es un ejercicio autónomo, pero a la vez ligado al proyecto general de espacios interiores.

Teoría del Color

El color, sus combinaciones y sus relaciones directas con la psicología del ser humano son un punto clave a la hora de diseñar un espacio habitable. En esta asignatura se repasan los principales conocimientos sobre la teoría del color, así como su puesta en práctica. Conocimientos impartidos y respaldados por una de las empresas más influyentes del sector: Valentine.

Gestión y desarrollo de proyectos profesionales

El buen desarrollo de la actividad profesional pasa por una buena gestión de los proyectos. La optimización de recursos y tiempos, así como la correcta dirección de los industriales implicados en el proyecto son claves para obtener los resultados buscados.

En esta asignatura se presentan métodos y claves para este fin. Un acercamiento del alumno a la visión más profesional de la disciplina.

Composición Espacial

Asignatura de carácter práctico donde se profundizará en los fundamentos de la composición espacial. El por qué de los vínculos espaciales y estéticos de los diferentes objetos que componen un espacio.

MATERIALES Y TENDENCIAS

Tendencias

Sesión testimonial para presentar al alumno el amplio abanico de tendencias imperantes en el mundo del estilismo y decoración de espacios interiores, así como las pautas a seguir para enfrentarse a un mercado en constante evolución.

Texturas y Materiales

Introducción al conocimiento de los materiales y técnicas para resolver correcta y adecuadamente los principales elementos de un espacio. Un amplio inventario de materiales desde los más clásicos hasta los más vanguardistas analizados siempre desde la vertiente más sensitiva: texturas, colores calidez, etc.

Mobiliario y complementos

Se estudian los principales ejemplos en la historia del mobiliario. Un recorrido por algunos de los objetos que han acompañado al ser humano en sus distintas concepciones de hábitat. Una materia que se mueve entre la forma, la funcionalidad y el arte. Se realiza también una aproximación al panorama actual y futuro del mobiliario doméstico.

A su vez se realiza un acercamiento al mundo del estilismo de espacios interiores. Los detalles son los que hacen un espacio diferente e único. Desarrollo y profundización en todos aquellos elementos que dan personalidad al espacio doméstico.

Espacio Cocina

Un infinito mundo de posibilidades y necesidades. Estudio detallado de una de las estancias más complejas de la vivienda. Mobiliario, revestimientos, griferías, accesorios... Principales marcas y soluciones imaginativas.

Espacio Baño

Quizás la estancia doméstica que más ha evolucionado en las últimas décadas, ha dejado de ser un espacio meramente funcional para convertirse en un espacio de confort. Estudio de los elementos que lo conforman, sus combinaciones y posibilidades.

Diseño Floral

La vegetación y las plantas son elementos fundamentales de la decoración y el estilismo. En esta asignatura se adquieren conocimientos sobre los diferentes materiales, pero fundamentalmente se profundiza en las posibilidades de la decoración floral en los espacios interiores.

Visita a Showrooms

La experiencia de conocer materiales y tecnologías acordes a las nuevas posibilidades que experimenta el mundo actual, se desarrolla fuera del ámbito específico del aula. Es decir, que las mismas tiendas de venta, talleres o showrooms de las empresas más conocidas de la ciudad de Barcelona se prestan como el espacio más idóneo para conocer y experimentar aquellos materiales que el mercado ofrece constantemente a los decoradores, en clases y presentaciones desarrolladas por los mismos encargados de dichas empresas, marcas o tiendas.

TALLER CREATIVO

Usuario y Confort

Una primera aproximación del alumno al mundo de la decoración, así como a una de las facetas más importantes del mismo: el análisis del usuario. Esta asignatura servirá para tomar contacto con el alumno y sus capacidades creativas.

Espacio doméstico

Una primera aproximación de alumno al proceso creativo. Pautas para el manejo y creación de espacios interiores. Una asignatura con vocación práctica y sólidos fundamentos teóricos.

También se introducirá al alumno en los principales mecanismos e instrumentos para el entendimiento y representación de las principales convenciones de comunicación en arquitectura e interiorismo. Los sistemas de representación más tradicionales en dos y tres dimensiones son analizados de una manera rápida y concreta, teniendo como particular objetivo, la rápida representación del espacio interior.

Proyecto final

Asignatura donde se desarrolla y detalla el espacio doméstico sobre el que se ha trabajado a lo largo del curso. Se intentarán potenciar y promover las posibilidades creativas más amplias y libres. Desarrollado como ejercicio final del curso, será la asignatura donde se pondrán en práctica los diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Espacio de síntesis y elaboración de las inquietudes personales de cada estudiante, desarrollado en el clima más propicio para la creatividad y el trabajo.

Coordinador del curso

Cada curso de Formación Avanzada cuenta con el asesoramiento de un especialista en el tema, que tiene un rol activo en el desarrollo del plan de estudios y los contenidos del curso en colaboración con el departamento de didáctica de la Formación avanzada. El coordinador apoya también la incorporación de docentes específicos del sector, así como la relación con las empresas e instituciones del área de conocimiento del curso.

José Manuel Fernández.

Arquitecto. Diseñador de Interiores.

Responsable del departamento de diseño de interiores del estudio Lagranja Design de Barcelona Arquitecto y diseñador de interiores afincado en Barcelona. Estudió arquitectura en la E.T.S de Arquitectura de la Universidad de Navarra en Pamplona. Master en Diseño de Interiores por el Istituto Europeo di Design en 2004.

Actualmente es el coordinador externo del CSP de Diseño de Interiores Contemporáneos y del CSP de Decoración y Estilismo de Interiores en el Istituto Europeo di Design.

www.lagranjadesign.com

Equipo docente de la edición anterior

Rocío Sánchez de la Torre

Arquitecta por la UPC especializada en diseño de interiores e infografía arquitectónica.

Mar Esplà Povo

Arquitecta especializada en pedagogía del espacio.

Sarah M Pearson

Fundadora de la Agencia Citric, periodista, estilista y Community Manager.

Meritxell Arjalaguer

Fotógrafa. www.marjalaguer.com

Esther Algara

Estilista. Directora de www.homelifestyle.es

Chabeli Rodríguez

Especialista en diseño floral y jardinería

Anna Mercader

Diseñadora de interiores en Lagranja Design

Iñigo Gómez

Arquitecto. www.5lab.com

La Dirección del Istituto Europeo di Design se reserva el derecho de modificar el plan de estudios en función de las exigencias que puedan surgir en relación a los objetivos didácticos.